


# Italian webzine

Journalism and writing in an *atelier* of Unil

Lorenzo Tomasin  
Professeur de Philologie  
romane et  
Histoire de la langue  
italienne

Faculté des Lettres  
Section d'italien  
[lorenzo.tomasin@unil.ch](mailto:lorenzo.tomasin@unil.ch)  
 @lorenzotomasin



# Teaching Context



## Laboratorio di approfondimento (Ex)

**Docente: Lorenzo Tomasin**

| Insegnamento |                    |  | Valutazione |                           |
|--------------|--------------------|--|-------------|---------------------------|
| <i>tipo</i>  | <i>codice unil</i> | <i>titolo 2013-2014</i>                | <i>sem</i>  | <i>tipo</i> ECTS          |
| Ex           | BA-ITA-2-302020    | Laboratorio di scrittura giornalistica | 2           | valutazione mista (s/o) 3 |

A partire da una riflessione su storia del giornalismo e storia della lingua italiana, l'obiettivo del corso è sviluppare la capacità di analizzare un testo giornalistico e di redigere un testo informativo coerente, coeso, chiaro e rispondente ai requisiti dei suoi diversi sottogeneri.

Sono previste esercitazioni scritte durante il laboratorio, consistenti nella redazione o nella revisione di testi giornalistici.

### *Bibliografia principale*

Riccardo Gualdo, L'italiano dei giornali, Roma, Carocci.

Riccardo Gualdo - Stefano Telve, Linguaggi specialistici dell'italiano, Roma, Carocci.

Marco Pratellesi, New journalism, Milano, Bruno Mondadori.

Altri testi (saggi e un'antologia di testi vecchi e nuovi) saranno forniti a lezione.

**Docente: Lorenzo Tomasin**

Orari e programmi sono disponibili sul [sito Unil](#)

## Some numbers

- 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> year, BA
- 20 students
- 3 ECTS
- *Validation mixte*

# Restyling our teaching methods and objectives

- Traditional goals of our students: teaching (middle school, *lycée*), research (PhD).
- More and more students of our department become journalists, especially in Ticino.
- Not a pedagogy targeted on professional goals, but academic reflection on a professional field (from a linguistic, historical and scholar point of view).

# The FIP project and its follow-up

- FIP call 2015: *Italian webzine. Atelier de journalisme en italien*
- People: 1 Tutor, 1 AE, 1 Graphic, 1 IT developer, 2 Project managers (A. Izzo and L. Tomasin)
- Budget: 30.000 SFR
- Aim: create a web platform and of a digital library of talks and tutorial made by professional journalists (TV, radio, newspapers, from both Italy and Switzerland).
- Launch of activities and advertising.

# Overview and key features of the pedagogical scenario

- Practical and theoretical approaches are integrated.
- A database of audio, video, and textual material is progressively implemented.
- Virtual and real meeting with outstanding professionals of the Italian journalism.

## How did the *atelier* work in 2015 (Spring)

- *Theoretical component*
- Introduction to Journalism (A. Izzo)
- A short history of Italian Journalism (L. Tomasin)
  
- *Practical component*
- Writing an article
- Editing it in the Webzine (title, images, etc.)
  
- *Attendance of talks held by invited speakers*

# How will the *atelier* work in the coming years

Typical structure of a class:

- Discussion on the practical work of the last class (= week).
- Introduction to a new subject (e.g.: what is an interview; how to draft a press release; tips for a good film/book/event review).
- Individual work, assisted by L.T.

Goals:

- Realize and publish an interview, a press release, and a review
- Edit them in the Webzine.



# How does the Webzine work

ARTE & CULTURA

### Un esperimento di cucito tra ricordi, storia e fantasia

Intervista a Carlo Silini, autore del romanzo *Il ladro di ragazze*

by [giada.pucino@unil.ch](mailto:giada.pucino@unil.ch) • 28 settembre 2017



di GIADA PUCINO

«Non possiamo dire che ogni riferimento a persone e a fatti realmente accaduti sia puramente casuale. Alcuni dei personaggi descritti sono realmente esistiti: ne abbiamo letto gli antichi atti di nascita o di morte (di solito violenta) negli archivi parrocchiali di Mendrisio. A loro si sono interessati nel passato storici svizzeri e italiani. Anche alcuni fatti eccezionali narrati nel romanzo sono documentati. Buona...

[Read More →](#)

Recherche...

L'Universitario è un giornale online realizzato dalle studentesse e dagli studenti della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna.

[\[continua\]](#)

Vuoi proporre un articolo?

[Contattaci!](#)

ARTE & CULTURA, TUTTE LE CATEGORIE

### La passione di un letterato

Intervista a Daniel Maggetti

by [charlotte.tron@unil.ch](mailto:charlotte.tron@unil.ch) • 21 settembre 2017



di  
CHARLOTTE  
E TRON  
Daniel

Maggetti è professore ordinario presso la sezione di Francese dell'Università di Losanna. Nato nel 1961 in Ticino, vi rimane fino al debutto dei suoi studi universitari a Losanna presso la facoltà di lettere. Nel 1995 pubblica la sua tesi di dottorato presso la casa editrice Payot: *L'invention de la littérature romande (1830-1910)*. Maggetti ha collaborato con

TUTTE LE CATEGORIE

### Il Jazz Manouche, fra tradizione e innovazione

Incontro con Jacopo Martini per parlare di musica, società e cultura

by [cristian.rossatti@unil.ch](mailto:cristian.rossatti@unil.ch) • 14 settembre 2017



Django Reinhardt  
Jacopo Martini è nato a Firenze il 31 dicembre 1975.

Chitarrista e compositore, si interessa alla musica fin dalla giovanissima età. Si forma al Conservatorio prima di Livorno e successivamente di Firenze, studiando chitarra classica e composizione. Nel

ARTE & CULTURA

### «Beato l'uomo capace di peccare»

Un romanzo d'esordio ricco di passione e mistero

by [giada.pucino@unil.ch](mailto:giada.pucino@unil.ch) • 7 settembre 2017



*Il ladro di ragazze*, primo romanzo di Carlo Silini (Gabriele Cappelli Editori 2015), prende spunto da una leggenda che narra di un

mago che vive in un castello alle pendici del Monte San Giorgio, nella pianura tra Mendrisio e Rancate. Con l'aiuto delle sue guardie, il Mago di Cantone rapisce

PAGINE

- Chi siamo
- Partner
- Link utili
- Contatto

ARTICOLI PIÙ LETTI

Erasmus: cosa è veramente cambiato?

718 views

Il derby eterno che divide un Cantone

714 views

Riforma della scuola obbligatoria: rivoluzione o minestrone?

620 views

# What I learned from this innovation

- Integration of a professional dimension in a typical academic format: it works, **BUT** we should
- Keep it as an exception
- Balance practical and theoretical components
- Valorize personal experiences of the students
- Train both tutors and teaching assistants
- Ensure teaching sustainability of the project

Thank you!

